

40 f
~~23~~ hie
~~44~~ fait
42 fait
42 par
86 fait
~~87~~ fait
98 fait
~~99~~ fait
102 fait
109 106 fait

(1)

LE TROPHÉE

DIVERTISSEMENT

a L'occasion de la Victoire

DE FONTENOI.

e Mis en e Musique.

PAR

MIRABEL ET FRANCOEUR

Sur-Intendants de la Musique du Roy.

Représenté par L'Académie Royale de Musique. Le Mardi 10 Cloust 1745.

Prix en Blanc avec Zélindor 9.^{tt}

Et avec Les Augustales 15.^{tt}

A PARIS,

CHEZ { Madame Boivin Marchande. Rue S.^{te} Honoré à la Règle. d'or.
Le Sieur Le Clerc Marchand Rue du Roule. à la Croix d'or.

Les Paroles Sont de M.^r De Moncrif Lecteur de la Reine, et l'un des Quarante de l'Académie française.

AVEC PRIVILEGE DU ROY. 1745.

Gravé par L.^r Pic.

1b 3754

ZÉLINDOR ROI DES SILPHES

DIVERTISSEMENT

REPRÉSENTÉ A VERSAILLES

DEVANT SA MAJESTÉ

Les Mercredi 17 et 24 Mars,

ET PAR L'ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE,

Le Mardy 10 Aoust 1745.

MIS EN MUSIQUE

PAR

M^{RS} REBEL ET FRANCOEUR

Sur-Intendans de la Musique du Roi.

Les Paroles sont de M^r. De Moncrif Lecteur de la Reine.

Et l'un des Quarante de l'Académie française.

AVEC PRIVILEGE DU ROI 1745.

ZÉLINDOR ROI DES SILPHES

DIVERTISSEMENT

REPRÉSENTÉ A VERSAILLES

DEVANT SA MAJESTÉ

Les Mercredy 17 et 24 Mars,

ET PAR L'ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE,

Le Mardy 10 Aoust 1745.

MIS EN MUSIQUE.

PAR

M^{RS} REBEL ET FRANCOEUR

Sur-Intendans de la Musique du Roi.

Les Paroles sont de M. De Moncrif Lecteur de la Reine.

Et l'un des Quarante de l'Académie française.

AVEC PRIVILEGE DU ROI 1745.

ZÉLINDOR ROI DES SILPHES

Le Théâtre représente une Campagne ornée d'arbres, de gazon, de fleurs et semée en quelques endroits de rochers on voit descendre deux Silphes portée sur des nuages d'azur et de lumière; l'un des Silphes tient un Sceptre.

SCÈNE I.

Zélindor, Zulim.

Ouverture.

Flutes.

Violons.

Violons.

Bassons.

F.C.

Zélindor.

2 Reprise.

Flut.
Clar.
Viol. I.
Viol. II.
Bass.

Fort.
Doux.
Fort.
Doux.
Fort.
Doux.

6 5 4 3 2 1

Zelindor.

5

This musical score page, numbered 5, is for the character Zelindor. It contains two systems of music, each with a piano accompaniment on the left and a vocal line on the right. The piano parts are written in treble and bass staves, while the vocal parts are in a single treble staff. The score is marked with various dynamics: *Doux.* (soft), *fort.* (loud), and *fort.* (loud). The first system includes a *Doux.* marking for the piano part and a *fort.* marking for the vocal part. The second system includes a *Doux.* marking for the piano part and a *fort.* marking for the vocal part. The music features complex piano textures with many sixteenth and thirty-second notes, and the vocal line is highly melodic and expressive. The page ends with a final measure in the vocal line, marked with a *fort.* dynamic.

Zelindor.

4

First system of musical notation for Zelindor, measures 1-3. The music is written on a grand staff with treble and bass clefs. It features a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes, and a bass line with quarter and eighth notes. Measure numbers 1, 2, and 3 are indicated below the staff.

Second system of musical notation, measures 4-6. It continues the musical piece with similar complex melodic and bass lines. Measure numbers 4, 5, and 6 are indicated below the staff.

Zulim.

Un Souverain Gene a =

Zélindor.

5

dore une mortelle! Quoi? vous, Silphe enchanteur, qui regnez dans les airs, Vous n'êtes point flat-

Zélindor.

te d'avoir donné des fers A la Silphide, la plus belle? He' comment ne pas m'en flamer Pour lai-

mable objet qui m'enchante? He' Comment ne pas m'en flamer Pour l'aimable objet qui m'enchante?

une Silphide. Sait aimer, Mais une mortelle est charmante. He' comment ne pas m'en flamer Pour lai-

Zélindor.

6

mable objet qui m'enchanter? He? comment ne pas m'enflammer Pour l'aimable objet qui m'enchanter?

Oui, la jeune Zéphé ma conduit en ces lieux. Par mille enchantermens, mon art ingénieux Previent ses

Tendrement.

vieux, l'étonne. et l'a-mu-se sans cesse: Cent fois pendant les nuits, Les songes que j'instruis Lui pei-

gnent mon i-mage, annoncent ma tendresse. J'ai soin qu'à sa félicité Tout conspire dans

Zelindor.

... la natu... re Cherche telle Ses... traits au sein d'une onde pu... re. Elle y voit les A... =

= pour couronner sa beauté. Ce matin encore, Portant sur ses gazons ses regards en chan-

= leurs Elle. lissoit ces mots, forme-par mille fleurs: Zirphé, qui vous voit vous a.do... re, Zir-

Zulim. On sait... que vous aimez; Annoncez vous même Les

Z'elindor

vœux que vous formez. On sait..... que vous aimez; Croïez..... qu'on vous aime. On sait.....

Z'elindor.

que vous aimez; Croïez..... qu'on vous ai. me. Laisse moi m'armer constamment, Contre une fla-

Zulim.

= taise chimere.' On ne croit que trop aisément Posséder le talent de plai'..... re. Côté ce a vous de'

Air.

craindre en aimant? He' que faut-il en-co-re. Pour être heureux a-mant? He' que faut-il encore. Pour'

Zelindor.

9

V' être heureux amant? vous êtes Roi, jeune et charmant; Et vous doutez qu'on vous a do re? Vous êtes'

Zelindor.

Roi, jeune et charmant Hè. que faut-il en - co - re. Pour être heureux amant? Connois le cœur d'une mer'

= telle. Toujours sensible et rarement fidèle, a de nouveaux plaisirs il se laisse emporter.'

Air.

Comme un Zéphir..... qui caress..... se me fleur sans s'arrêter, une vola.....

Doux.

Violons.

ZÉLINDOR ROI DES SILPHES

DIVERTISSEMENT

REPRÉSENTÉ A VERSAILLES

DEVANT SA MAJESTÉ

Les Mercredy 17 et 24 Mars,

ET PAR L'ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE,

Le Mardy 10 Aoust 1745.

MIS EN MUSIQUE

PAR

M^{RS} REBEL ET FRANCOEUR

Sur-Intendans de la Musique du Roi.

Les Paroles sont de M^r. De Moncrif Lecteur de la Reine.

Et l'un des Quarante de l'Académie française.

AVEC PRIVILEGE DU ROI 1745.

ZÉLINDOR ROI DES SILPHES

DIVERTISSEMENT

REPRÉSENTÉ A VERSAILLES

DEVANT SA MAJESTÉ

Les Mercredi 17 et 24 Mars,

ET PAR L'ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE,

Le Mardy 10 Aoust 1745.

MIS EN MUSIQUE

PAR

M^{RS} REBEL ET FRANCOEUR

Sur-Intendans de la Musique du Roi.

Les Paroles sont de M^r. De Moncrif Lecteur de la Reine.

Et l'un des Quarante de l'Académie française.

AVEC PRIVILEGE DU ROI 1745.

ZÉLINDOR ROI DES SILPHES

DIVERTISSEMENT

REPRÉSENTÉ A VERSAILLES

DEVANT SA MAJESTÉ

Les Mercredi 17 et 24 Mars,

ET PAR L'ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE,

Le Mardy 10 Aoust 1745.

MIS EN MUSIQUE

PAR

M^{RS} REBEL ET FRANCOEUR

Sur-Intendans de la Musique du Roi.

Les Paroles sont de M^r. De Moncrif Lecteur de la Reine.

Et l'un des Quarante de l'Académie française.

AVEC PRIVILEGE DU ROI 1745.

Zélindor.

.....ge maitresse, s'empresse de nous quitter, Comme un zéphir qui caresse vnc

Fleur Sans S'arrêter. Comme un zéphir qui cares se une fleur Sans S'arrê-

=ter Une vola ge maitresse, s'empresse de nous quitter.

fort.

Zélindor.

11

Lentement.

20

Une vola ge Maitresse, S'empresse de nous quitter.

Doux

Lentement.

gay.

Fort.

6. 7 6

Dans le cœur de Zirphé par un art infail=

= liblé, je vais découvrir en ce jour, Si c'est l'orgueil de plaire ou le plus tendre amour Qui la fait pa =

Zélidor.

*Tendrement.**Vivem.*

Mais elle porte ici ses pas; Contemplons ses beaux yeux qui ne me verront

pas; Ce Sceptre que je tiens Va me rendre in visible.

Zélidor touche Zulim de son

Sceptre, Zulim devient invisible
pour Zirphé.

SCÈNE II.

Zirphé.

Zirphé, Zélidor Sans être aperçû de Zirphé.

Zirphé, Zélidor Sans être aperçû de Zirphé.

*Pour**Violons.**Violons.*

Zelindor.

quoy me refuser le plaisir de vous voir? Cher Enchanteur, volez..... volez, volez, 20

Doux.

Volez

[illegible]

Quoi! j'aime autant qu'on peut aimer, Et je n'ai point eû ce que j'ai... me. Pourquoi pourquoy me refu-

L'indor.

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a basso continuo line. The vocal line begins with the lyrics "Ser le plaisir de vous voir? Cher Enchanteur, volez, volez..... remplissez mon espoir. Si j'en". The music is in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The basso continuo line provides harmonic support with various chords and single notes.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "crois mon impatience, Si j'en crois de mon cœur l'heureux pressentiment, Votre plus doux en chante =". The musical notation includes various ornaments and dynamic markings. The basso continuo line continues the harmonic progression.

Third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "ment. Doit naitre de votre présence. Pourquoi me refuser le plaisir de vous voir? Cher Enchan =". The system ends with a final cadence in the vocal line and a corresponding basso continuo line.

Zélinde.

15

=teur, volez.....Volez volez..... remplissez.... mon es =

=pour.
Flûtes.
Violons.
Doux.
Violons.
Doux

Un songe cette nuit me traçoit votre image:

Zelindor.

Vous parolâtes charmant, vous traversiez les airs L'en tendois d'aimables concerts Et clater a votre pa-

- sage. Des arbres, des rochers, en Nymphes transformez-Par des jeux me rendoient homma-ge:

Zélinde.

Ah! Si de ces objets mes sens étoient char-mez Croi-iez....

Zélinde sans être vû de Zéphir!

Belle, Zéphir, que ce qui peut vous plaire Pour vous jamais ne soit un bien trompeur Qu'une chimere

Violons.

Bassons.

Qui vous est chere, Au meme instant cesse d'être une erreur. Songez, qui flattez ce que j'aime, De venez une verité

SCÈNE III.

Zirphé, Zélindor, Nymphes.

Prelude.

1^{re} Flutes.2^e Flutes.

Violons

Deux.

Bassons.

Zirphé.

Que vois-je?

The musical score is arranged in a system of staves. From top to bottom, the staves are: 1^{re} Flutes, 2^e Flutes, Violons (Two), Bassons, and two vocal staves. The vocal staves are labeled 'Zirphé' and 'Zélindor'. The music is in 2/4 time and begins with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts enter with the lyrics 'Que vois-je?'. The instrumental parts provide a harmonic and rhythmic accompaniment.

Non, malgré votre pouvoir Supreme, Si vous ne vous offrez vous même, Non, vous ne faites rien

Air pour les Nymphes.

pour ma félicité.

pour ma félicité.

pour ma félicité.

pour ma félicité.

Zélinde.

20 Chœur.

Il faut que tout Seconde. Ou previenne vos vœux

Flutes et Violons

Flutes et Violons.

Violons.

Il faut que tout Seconde. Ou previenne. vos vœux....vœux

Zélindor.

21

Le plus aimable. objet... du monde. Doit être encor... le plus... heureux. Doit être encor le

plus heureux. Les plus aimable objet du monde. Doit être encor le plus... heureux.

Zélindor.

22

Le plus aimable objet du monde. Doit être encore Le plus heureux. Doit être encore le.

plus.. heureux. Le plus aimable objet du monde. Doit être encore Le plus.. heureux.

lentement.

Zélindor.

2^e. Air.

23
fin.

Légerement.

Vue Nimphe.

Sur vos pas, par quel charme admirable, Les plaisirs viennent se rassembler? Pres de vous tout de

vient aimable, Tout s'empresse à vous ressembler. Règnez au gré de votre envie Voyez tri-

fin.

Compher... vos desirs; N'ayez d'autres soins dans la vie... Que d'imaginer... des plaisirs. Sur vos =

Flutes.

Passé-pied.
Violons.

1^{er} Couplet.

2^e Couplet.

25

3^e Couplet.

C'en est assez;

Ah!... Paraissez en.

Flutes

Flutes.

Violons.

Bassons.

B. C.

Zélindor.

-fin. venez, cher Enchanteur....
 venez, venez je vous appelle en vain. Vous triom-
 pherez.

pherez de l'ardeur qui m'enflâme, Charmer est votre seul plaisir; Non, vous n'aimez qu'à tourner.

Zélindor.
 = ter une a.... me, Et vous ne pourriez mieux choisir; Vous ne pourriez mieux choisir. Ah!

= jugez mieux d'un cœur qui vous a-do.... re, Et n'accusez que vous, Si je me cache en co... =

Zélindor.

27

Je re.....gne dans les airs sur des peuples charmans, Sire

Doux.

Violons.

Doux.

êtes Sensible a l'ardeur qui m'inspire Vous pruez, des ce jour, partager mon empi.....

Zélindor.

re. Vous pouvez passer l'art des Enchan-temens: Mais, malgré ce bonheur que je vous fais con-

Tendrement.
 = notre, Des que vous pourrez Savoir A quel prix le destin me permet de paroître: Aimable Zir-
tres doux.



Zéindor.

=phé, peut-être, Vous ne voudrez plus me voir. Aimable. Zirphé, peut-être, Vous ne voudrez plus me voir.

Zirphé.

Quelle injustice extrême! Le plaisir de voir ce qu'on aime. Recompense cent.

Zéindor.

fois de ce qu'il doit couter? Déclarez ce secret? Qui pouvez arrêter? Hé bien, il faut ce.

der à votre impatience. A vos regards, des que je m'offrirai si vous n'avez pour moy que.

Zélindor.

de l'un. dif-fer-ence Ordonnez mon exil; Hé-las jo-be'i...rai;

Plus heureux, Si l'Himen nous unit l'un à l'autre. Mon sort sera charmant; Mais apprenez le.

Violens. *Doux.*

votre. vos yeux, ces yeux si beaux, en re doublant mes feux Perdront sur tous les cœurs leur empire ordi-

Zélindor.

51

Tendrement.

naire; Je Serai dans tout l'univers, Le Seul amant à qui vous pourrez plai...re. Par =

Zélindor.

Zirphé.

le?... Qui j'y consens, je le veux, paraissez. Ah! Gardez vous de jamais disparaître. Vous Sa=

Tendrement.

vez nos destins, Hâtez vous prononcez... Non, vous négligez pas assez. Pour le prix du plaisir qu'on =

Zélindor.

Zirphé.

Zélindor.

trou-ve a vous connoître.. L'empire de mon cœur pourra vous contenter. Quand on charme l'a-

Tendrement.

= mant qui sait nus en flamber, A d'autres yeux, que sert-il d'être, belle? Je naurai rien à regret=

Zélindor.

Vivement.

= ter, Si vous m'êtes toujours fi... del. le. Elle aime! Amour, je sens le plus heureux transport Zir-

= phé. Sortez d'erreur, et connoissez ma flamme! C'étoit pour é prouver votre ame Que je vous annon-

*Tendrement.**vivement.*

sois un vain arrête... du Sort! Ouy, vous plairez... toujours, tout vous rendra les armes, mille

cœurs vous seront of-ferts; Hé! quel pouvoir dans l'univers, Berneroit celui de vos char-mes?

DUO.

Ah! Combien vous m'aimez, Si mon cœur vous sert

Ah! Combien vous m'ai merez, Si mon cœur vous sert

*Violons.**Violons.*

Ah! Combien vous m'ai merez, Si mon cœur vous sert

Zélindor.

..... le modé'..... le.'Qu'avec plaisir vous for..merez Jes... nœuds d'une chai..... ne éter =
..... le mo dé'..... le.'Qu'avec plaisir vous for..merez Jes... nœuds d'une chai..... ne éter =

9 6 5 4 * 6 5 4 3 2x 5 4x 3 4x

=..nel..... le.'Qu'avec plaisir vous formerez Jes... nœuds d'une chai..... ne éternel..... =
=..nel..... le.'Qu'avec plaisir vous formerez Jes... nœuds d'une chai..... ne éternel..... =

9 6 5 4 * 6 5 4 3 2x 5 4x 3 4x

le! Les nœuds d'une chaîne éter... nel... le!

Qu'avec plaisir vous for... merez Les nœuds d'une chaîne éter = le

Qu'avec plaisir vous for... merez Les nœuds d'une chaîne éter... nel... le!

= nel... le Les nœuds d'une chaîne... nel... le!

Zélinor.

Embellis-sez ce séjour Peuples des Elemen's, Venez i-ci vous rendre.

= nir, par les mains de l'Amour, Le plus charmant objet, et l'amant le plus tendre.

= nir par les mains de l'Amour Le plus charmant objet et l'amant le plus ten... dre.

SCÈNE IV.

Zirphé, Zélinor, Genies Elementaires.

Le Théâtre change, et represente le palais du Roi des Silphes.

Zélindor

Prelude pour les Genies Elémentaires.

Flutes.

Violons.

1^{re} Viol.

2^e Viol.

Doux.

Doux.

Adagio

plus doux.

plus doux.

Douce.

Viol. fort.

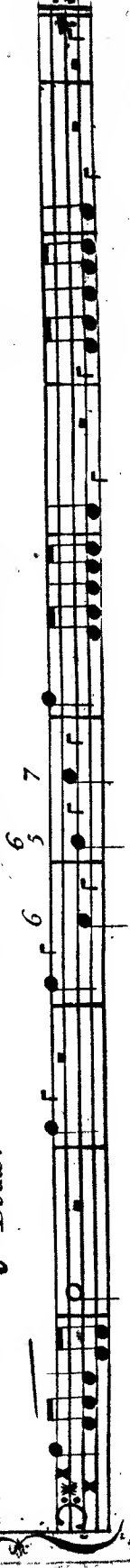
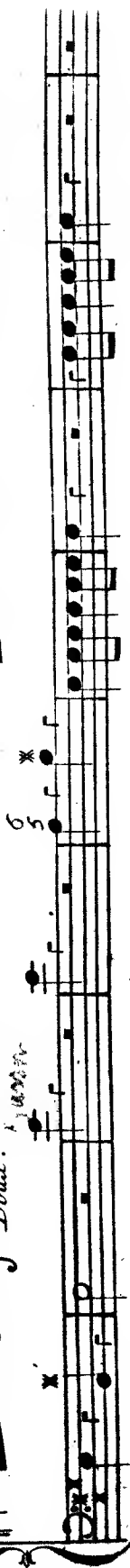
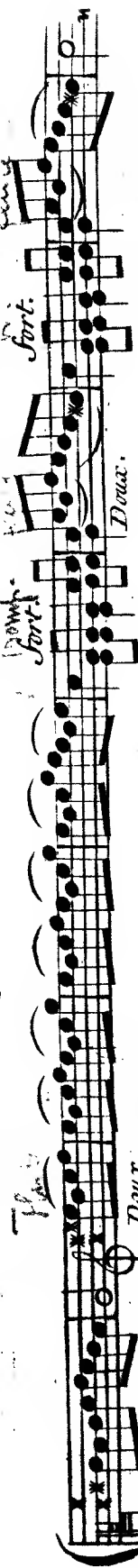
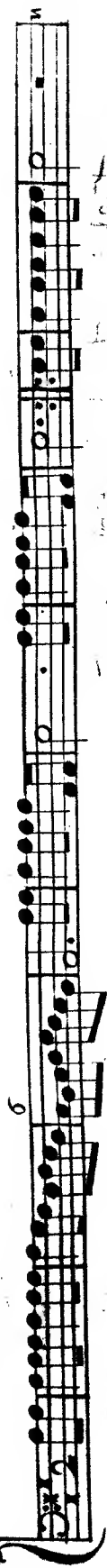
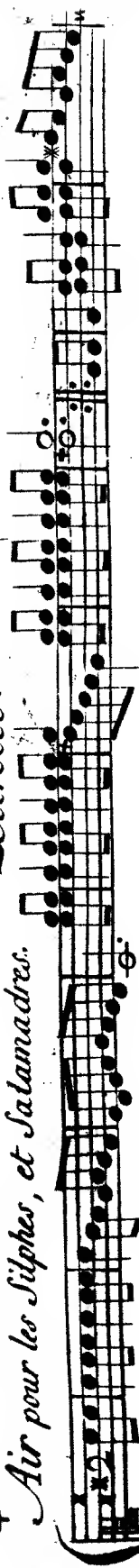
Viol. fort.

4^o

Air pour les Silphes, et Salamadres.

Zélindor.

Vivement.



Zélindor.

Zélindor.

Que dans les airs vos chants harmonieux,

Que le feu, que la terre et

Violons.

Doux.

l'onde, Que tout rende hommage à des yeux Le charme et la gloi

re, du monde Le char-

et la gloi

re du mon =

Tournez vite pour le Chœur.

*Zélindor.***CHŒUR.***Zélindor.*

de.

Que le feu, que la terre et l'onde,

Que tout rende hom.

Que dans les airs nos chants harmonieux,

Que tout rende hom.

Que dans les airs nos chants harmonieux,

Que tout rende hom.

Que dans les airs nos chants harmonieux,

Que tout rende hom.

Que dans les airs nos chants harmonieux,

Que tout rende hom.

Violons.

B.C.

Zélindor.

Le char..... me et la gloi... re du mon de..

= mage, a des yeux Le charme et la gloi..... re. et la gloire du monde.. Le char.....

Élindor.

Jeux le charme et la gloi... re du monde.

Que le feu que la terre et l'onde. Que tout rende hommage a des

Que le feu que la terre et l'onde. Que tout rende hommage a des

Que tout rende hommage a des.

6 6 5 5 4 * 7 4 * 9 5 5 7 4 *

Zelindor

46

Le charme et la gloire.....re.

Jeux Le charme et la gloire. Je charme et la gloire.....re.

Jeux Le charme et la gloire. Je charme et la gloire.....re.

Jeux Le charme et la gloire.....re. Je charme et la gloire.....re.

Jeux Le charme et la gloire.....re. Je charme et la gloire.....re.

Zetundor.

[illegible]

Zélindor.

re. La gloi... re Que tout rende hommage a des yeux Le charme et la gloire du monde. Je Je charme et la gloi... re. gloire Je charme et la gloi... et la gloi... re. gloire Je charme et la gloi... re. gloire Je charme et la gloi... re. Je Je charme et la gloi... re. 7 6x 6 4 x

charmé et la gloire..... re Je charme et la gloire du monde Je char- me Je charme et la
 Je charme et la gloire et la gloire du monde Je charme et la gloire..... re Je char-
 Je charme et la gloire et la gloire du monde Je charme et la gloire..... re Je char-
 charme et la gloire..... re du monde Je charme et la gloire..... re Je charme et la
 Viol.
 Viol.

52

Le monde.

gloi..... re du monde.

re du monde. Le charme et la gloi..... re du monde.

Le charme... et la gloire. Le charme et la gloire du monde.

re et la gloire du monde. Le charme et la gloi..... re la gloi..... re du monde.

= me le charme et la gloi..... re du monde. Le charme et la gloi..... re du monde.

gloi..... re du monde. Le charme et la gloi..... re du monde.

6 2 5 6

Zelundor.

55

Air gay

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 6/8. The music begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The first staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The second staff continues the melody, featuring a series of eighth notes and a final measure with a sixteenth note and a rest.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 6/8. The music continues from the first system. The first staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The second staff continues the melody, featuring a series of eighth notes and a final measure with a sixteenth note and a rest. The word "Fin." is written above the first staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 6/8. The music continues from the second system. The first staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The second staff continues the melody, featuring a series of eighth notes and a final measure with a sixteenth note and a rest. The word "Fin." is written above the first staff.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 6/8. The music continues from the third system. The first staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The second staff continues the melody, featuring a series of eighth notes and a final measure with a sixteenth note and a rest. The word "Fin." is written above the first staff.

Zélindor.

Menuet.

Hautbois.
Violons.
Bassons.
B.C.

Doux.

Viol. fort.
Viol. fort.
Bassons.
B.C.

Zélindor.

55

Vne Silphide.

Quel amant sous vos loix s'engage. Que de fleurs vont former vos fers! L'enchanteur qui vous

rend hommage. Vous éleve au trône des aïrs. Quels plaisirs vous sont offerts Que votre empire

Hautbois alternativem^t avec les violons.

Doit vous charmer On n'y respire que pour aimer. Quel, mer. 2^e Menuet.

Chœur.

Zélindor.

Vos destins changent leur cours, Vous cessez d'être mortelle. Pour n'avoir que de beaux jours, Et pour

Violons.

6 7 8 9

La Silphide.

être toujours belle. Ah! Ah! que bien est plus doux. Ah! Qu'il est digne de vous. Que votre empire,

Chœur.

Doit vous charmer! On n'y respire Que pour aimer. Ah! Ah! Quel bien est plus doux. Ah!

viol. viol.

6 5

Zelindor.

57

La Silphide.

Qu'il est digne de vous! Que votre empi-re Doit vous charmer On n'y re-pi-re que pour aimer.

This block contains the first system of the musical score. It features two staves: a vocal staff for Zelindor (treble clef) and a piano accompaniment staff (bass clef). The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a rest and then a more active line. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The lyrics are written below the vocal staff.

Bourée.

Bassons.

B.C.

This block contains the second system of the musical score, which is a Bourée for Bassoons. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written for two bassoons, as indicated by the 'B.C.' (Bassons Contraltos) marking. The piece features a lively, rhythmic melody with various ornaments and trills.

This block contains the third system of the musical score, continuing the Bourée for Bassoons. It features the same two-staff arrangement (treble and bass clef). The melody continues with more complex rhythmic patterns and ornaments, maintaining the lively character of the piece.

Zélindor.

38

2^e. Bourée.

Bassons.

B.C.

On reprend L'Air pour finir page 57.

Fin